**סקסט אקורד**

1. **סקסט אקורד**

**סקסט אקורד -** הנו היפוך ראשון של אקורד משולש טוני והוא מכיל 3 צלילים : טרצה, קוינטה, טוניקה. מתוך האקורד המשולש טוני.

המונח סקסט אקורד נובע מהמרווח של סקסטה אשר נוצר לאחר ההיפוך בין צליל הטרצה לצליל הטוניקה. היפוך זה ניתן לבצע בארבע סוגי האקורדים: מז'ור /מינור/ מוקטן/ מוגדל.. היפוכים אלו נועדו כדי להעשיר את ההרמוניה.

לדוגמא : אקורד משולש דו מז'ור: מכיל את הצלילים: **דו, מי, סול**

אקורד C major סימנו 3/5

Wor59

בהיפוך ראשון : סקסט אקורד דו מז'ור מכיל את הצלילים: **מי, סול, דו** (כלומר במצב החדש צליל הטוניקה שינה את מיקומו באוקטבה מעל. יתר שני הצלילים מי וסול נותרו ללא שינוי.

סקסט אקורד - (מכונה אף אקורד 3/6 על סמך מרווח הטרצה ומרווח הסקסטה). הנו היפוך ראשון של אקורד בסיסי והוא מכיל 3 מרווחים :צליל הבס (מי), צליל הטרצה (סול), צליל הקוורטה (דו).. שם זה נובע ממרווח הסקסטה אשר נוצר לאחר ההיפוך בין צליל הבס לצליל הקוורטה. היפוך זה ניתן לבצע בארבע סוגי האקורדים: מז'ור /מינור/ מוקטן/ מוגדל.. ההיפוך נועד כדי להעשיר את ההרמוניה. (המטרה של ההיפוך היא לשנות את הצליל היסודי של האקורד הבסיסי). צליל יסודי - צליל הטון המוביל באקורד. צליל הבס הנו צליל הטרצה לאחר ההיפוך צליל הסקסטה. בדוגמא : היפוך של אקורד בסיסי ל= סקסט אקורד בסולם דו מז'ור:

סקסט אקורד C major סימנו 4/6

****

2. **טבלה- זיהוי סוגי אקורדים**

זיהוי או בנייתם של סוג האקורדים-רגיל/סקסט/קוורט ב-מז'ור/מינור/מוקטן/מוגדל, יש לבצע ע"י הצבת המרווחים

מצליל הבס כמתואר בטבלה שלהלן:

**אקורד מז'ור אקורד מינור**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שם האקורד** | **מרווח ראשון** | **מרווח שני** | **סה"כ מרווח** | **מרווח ראשון** | **מרווח שני** | **סה"כ מרווח** |
| בסיס | טרצה גדולה  **2-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | קוינטה זכה  **3.5-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | טרצה גדולה  **2-טון** | קוינטה זכה  **3.5-טון** |
| סקסט אקורד | טרצה קטנה  **1.5-טון** | קוורטה זכה  **2.5-טון** | סקסטה קטנה  **4-טון** | טרצה גדולה  **2-טון** | קוורטה זכה  **2.5-טון** | סקסטה גדולה  **4.5-טון** |
| קוורט  סקסט אקורד | קוורטה זכה  **2.5-טון** | טרצה גדולה  **2-טון** | סקסטה גדולה  **4.5-טון** | קוורטה זכה  **2.5-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | סקסטה קטנה  **4-טון** |

**אקורד מוגדל אקורד מוקטן**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שם האקורד** | **מרווח ראשון** | **מרווח שני** | **סה"כ מרווח** | **מרווח ראשון** | **מרווח שני** | **סה"כ מרווח** |
| בסיס | טרצה גדולה  **2-טון** | טרצה גדולה  **2-טון** | סקסטה קטנה  **4-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | טריטון  **3-טון** |
| סקסט אקורד | טרצה גדולה  **2-טון** | טרצה גדולה  **2-טון** | סקסטה קטנה  **4-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | קוורטה מוגדלת  **3-טון** | סקסטה גדולה  **4.5-טון** |
| קוורט  סקסט אקורד | טרצה גדולה  **2-טון** | טרצה גדולה  **2-טון** | סקסטה קטנה  **4-טון** | קוורטה מוגדלת  **3-טון** | טרצה קטנה  **1.5-טון** | סקסטה גדולה  **4.5-טון** |

הערה- באקורד מוגדל אין משמעות להיפוכים היות וכל ההיפוכים במרווח של 2 טון.

3. **היפוכי אקורדים**

היפוך האקורד נועד להעשיר את ההרמוניה.. היפוכים- מתאימים יותר להתחלות, אקורדים – מתאימים יותר לסיומות. טון יסודי- הטון היסודי של האקורד המשולש הבסיסי. בס – הטון הנמוך לאחר ההיפוך (נקבע ע"י המרווח).אקורד מוגדל- בהיפוך הוא נותר ללא שינוי

טון יסודי- הטון היסודי של האקורד המשולש הבסיסי. בס – הטון הנמוך שנוצר לאחר ההיפוך (נקבע ע"י המרווח).כל היפוך מסוג שהוא יש לבצע על פי המרוווחים המתוארים בטבלה לעיל.

4. **השאה של אקורדים**

אקורדים – קיימים מספר סוגי אקורדים ובינהם: אקורד בסיס, סקסט אקורד, קוורט סקסט אקורד. אשר יכולים להיות בצורות :מז'ור, מינור, מוקטן, מוגדל.

5. **אקורד בסיס**

אקורד בסיס – (מכונה אף אקורד 3/5 על סמך מרווח הטרצה ומרווח הקוינטה). הנו אקורד שצליל הבס שלו הנו צליל הטוניקה של הסולם והוא מכיל 2 טרצות סמוכות קיומן של שני סוגי טרצה (גדולה וקטנה) מאפשר ארבעה סוגי אקורדים בסיסיים:

מז'ור – מכיל 3 צלילים : צליל הטוניקה מעליו שתי טרצות הראשונה גדולה והשניה קטנה.

מינור - מכיל 3 צלילים : צליל הטוניקה מעליו שתי טרצות הראשונה קטנה והשניה גדולה.

מוגדל – מכיל 3 צלילים : צליל הטוניקה מעליו שתי טרצות הראשונה גדולה והשניה גדולה.

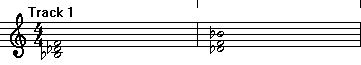
מוקטן - מכיל 3 צלילים : צליל הטוניקה מעליו שתי טרצות הראשונה קטנה והשניה קטנה.

6. **השאה בין סקסט אקורד לאקורד בסיס**

השאה מצליל הבס של טקסט אקורד לאקורד בסיסי יש לבצע בירידה של טרצה קטנה – השם השלישי.

לדוגמא- השאה של טקסט אקורד 6 שצליל הבס שלו הנו Db יומר לאקורד בסיסי Bb minor.

טקסט אקורד אקורד בסיסי

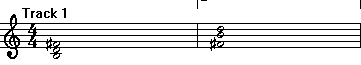


7. **השאה בין קוורט סקסט אקורד לאקורד בסיס**

השאה מצליל הבס של קוורט טקסט אקורד לאקורד בסיסי יש לבצע בירידה של קוינטה זכה – השם החמישי.

לדוגמא- השאה של קוורט טקסט אקורד 6/4 שצליל הבס שלו הנו F# יומר לאקורד בסיסי B minor.

קוורט טקסט אקורד אקורד בסיסי

****

8. **השאה בין קוורט סקסט אקורד לסקסט אקורד**

השאה מצליל הבס של קוורט טקסט אקורד לסקסט אקורד יש לבצע בירידה של טרצה גדולה – השם השלישי.

לדוגמא- השאה של קוורט טקסט אקורד 6/4 שצליל הבס שלו הנו G# יומר לסקסט אקורד B minor.

קוורט טקסט אקורד סקסט אקורד

****

9. **זיהוי סוג הסולם**

כיצד מזהים על פי שמיעה את סוג הסולם באם הוא מז'ור או מינור?:

- שומעים את הרווח בין הצליל הראשון לצליל השלישי אם הוא מרווח של טרצה גדולה אזי הסולם

הנו מז'ורי.

- אם המרווח הוא של טרצה קטנה אזי הסולם הוא מסוג מינור:.

- אם בסולם המינורי אין טון מוביל הרי שמדובר בסולם מינור טבעי.

- אם בסולם המינורי הצליל השביעי מוגבה בחצי טון, אזי הסולם הנו מינור הרמוני.

- אם בסולם המינורי הצליל השביעי והצליל השישי מוגבהים בחצי טון, אזי הסולם הנו מינור מלודי.

(ההבדל בין סולם מז'ורי לסול מינור מלודי הנו בצליל השלישי בלבד- שינוי של חצי טון).

10. **זיהוי סוג הסולם ל-סקסט אקורד או לקוורט סקסט אקורד**

הופכים קודם את האקורד לרגיל ולאחר מכן פועלים כביכול אקורד רגיל

11. **כיצד בונים סקסט אקורד מצליל הבס**

מצליל הבס עולים בטרצה: קטנה למזור גדולה למינור ומעליה קוורטה

לדוגמא : צליל הבס באקורד C-major הנו הצליל E עולים בטרצה קטנה לצליל G ומעליו בקוורטה

לצליל C



12. **כיצד בונים קוורט סקסט אקורד מצליל הבס**

מצליל הבס עולים בקווינטה זכה ומעליה טרצה: גדולה למזור קטנה למינור . לדוגמא : צליל הבס באקורד

C-major הנו הצליל G עולים בקוינטה לצליל C ומעליו בטרצה גדולה לצליל E 